

敵圖竄犯長沙

我破壞汀泗橋鐵路阻敵增援

【中央社重慶廿日電】敵寇在湘北之進攻，自我軍在岳陽附近與敵激戰，敵寇即向長沙推進。敵寇在長沙附近之進攻，自我軍在岳陽附近與敵激戰，敵寇即向長沙推進。敵寇在長沙附近之進攻，自我軍在岳陽附近與敵激戰，敵寇即向長沙推進。

吳王橋役

予敵重創

【中央社重慶廿日電】敵寇在湘北之進攻，自我軍在岳陽附近與敵激戰，敵寇即向長沙推進。敵寇在長沙附近之進攻，自我軍在岳陽附近與敵激戰，敵寇即向長沙推進。敵寇在長沙附近之進攻，自我軍在岳陽附近與敵激戰，敵寇即向長沙推進。

粵敵分犯

台山從化

【中央社重慶廿日電】敵寇在粵北之進攻，自我軍在台山附近與敵激戰，敵寇即向從化推進。敵寇在從化附近之進攻，自我軍在台山附近與敵激戰，敵寇即向從化推進。敵寇在從化附近之進攻，自我軍在台山附近與敵激戰，敵寇即向從化推進。

莫縣我擊沉寇船九十

湖縣炸毀敵火車一列

【中央社重慶廿日電】我軍在莫縣附近與敵激戰，擊沉寇船九十。我軍在湖縣附近與敵激戰，炸毀敵火車一列。我軍在莫縣附近與敵激戰，擊沉寇船九十。我軍在湖縣附近與敵激戰，炸毀敵火車一列。

太平洋上的困獸

日本

【中央社重慶廿日電】日本在太平洋上的困獸，自我軍在莫縣附近與敵激戰，擊沉寇船九十。我軍在湖縣附近與敵激戰，炸毀敵火車一列。我軍在莫縣附近與敵激戰，擊沉寇船九十。我軍在湖縣附近與敵激戰，炸毀敵火車一列。

舉行第一屆武委會

敵捕壯丁三千餘人

【中央社重慶廿日電】敵寇在湘北之進攻，自我軍在岳陽附近與敵激戰，敵寇即向長沙推進。敵寇在長沙附近之進攻，自我軍在岳陽附近與敵激戰，敵寇即向長沙推進。敵寇在長沙附近之進攻，自我軍在岳陽附近與敵激戰，敵寇即向長沙推進。

朱總司令召集

東方民族代表座談會

【中央社重慶廿日電】朱總司令召集東方民族代表座談會，出席日印緬台越泰蒙回藏等代表。朱總司令召集東方民族代表座談會，出席日印緬台越泰蒙回藏等代表。朱總司令召集東方民族代表座談會，出席日印緬台越泰蒙回藏等代表。

英美封鎖資金後

敵對滬輸出銳減

【中央社重慶廿日電】英美封鎖資金後，敵對滬輸出銳減。敵對滬輸出銳減，敵對滬輸出銳減。敵對滬輸出銳減，敵對滬輸出銳減。敵對滬輸出銳減，敵對滬輸出銳減。

在延參政員

電悼張季鸞

【中央社重慶廿日電】在延參政員電悼張季鸞。在延參政員電悼張季鸞，在延參政員電悼張季鸞。在延參政員電悼張季鸞，在延參政員電悼張季鸞。在延參政員電悼張季鸞，在延參政員電悼張季鸞。

反侵略分會籌開年會

反侵略分會籌開年會

【中央社重慶廿日電】反侵略分會籌開年會。反侵略分會籌開年會，反侵略分會籌開年會。反侵略分會籌開年會，反侵略分會籌開年會。反侵略分會籌開年會，反侵略分會籌開年會。

重慶的日報

重慶的日報

【中央社重慶廿日電】重慶的日報，重慶的日報。重慶的日報，重慶的日報。重慶的日報，重慶的日報。重慶的日報，重慶的日報。重慶的日報，重慶的日報。

駐美大使胡適

顧美制裁日寇

【中央社重慶廿日電】駐美大使胡適，顧美制裁日寇。駐美大使胡適，顧美制裁日寇。駐美大使胡適，顧美制裁日寇。駐美大使胡適，顧美制裁日寇。駐美大使胡適，顧美制裁日寇。

昨日觀察

本市日蝕

【中央社重慶廿日電】昨日觀察，本市日蝕。昨日觀察，本市日蝕。昨日觀察，本市日蝕。昨日觀察，本市日蝕。昨日觀察，本市日蝕。昨日觀察，本市日蝕。

太平洋上的困獸

日本

【中央社重慶廿日電】日本在太平洋上的困獸，自我軍在莫縣附近與敵激戰，擊沉寇船九十。我軍在湖縣附近與敵激戰，炸毀敵火車一列。我軍在莫縣附近與敵激戰，擊沉寇船九十。我軍在湖縣附近與敵激戰，炸毀敵火車一列。

莫縣我擊沉寇船九十

湖縣炸毀敵火車一列

【中央社重慶廿日電】我軍在莫縣附近與敵激戰，擊沉寇船九十。我軍在湖縣附近與敵激戰，炸毀敵火車一列。我軍在莫縣附近與敵激戰，擊沉寇船九十。我軍在湖縣附近與敵激戰，炸毀敵火車一列。

延安參議會昨開幕

各縣參議會紛紛召開

【本報延宕特訊】經安撫阮二屆參議會，無月餘之籌備，已經就緒，本廿廿日開幕。因天雨尚有部份仕紳，由縣選之致。未能到，故延至廿一日開幕。會期共十天。上午舉行開幕典禮，由王議長、蘇、柯、選舉正副議長，主席團，及提案與參議員資格審查委員會，下午由劉縣長報告選舉經過。第二天上午請首長來賓致詞，下午即開始作政府工作報告，至於第三天下午始舉。第四天參議員分小組討論政府工作。第五天上午開大會討論與批評政府工作，下午休息。第六、七兩天均為小組討論提案。第八天大會討論並表決提案。於九天選舉縣長、政府委員、及參議會常駐委員。最後一天（九月廿日）舉行閉幕禮。

廿日秋回霖霖。各地參議員陸續到會，由縣政府殷勤招待。邊區政府林主席亦是日臨臨府，垂詢縣府工作及參議會籌備情形。開會前，縣政府即將四年來詳細工作报告，連表裡印成冊，分送各參議員，以便事先觀閱，對縣府工作更多瞭解。在開會時多提撥出批評與提案。縣府為慰勞各參議員，特請民衆樂園演出滑稽戲。在開會以前，各參議員均到開會政府工作報告，或則互相交換意見，或則聚棋消遣，而留聲機則於隙隙環境中，播出愉悅的聲音。

【本市訊】邊區各縣參議會，紛紛開幕，開辦邊參議會在本月十五日，甘泉在本月廿一日，開選定於九月廿二日，定議定於十月十日。

【華池訊】本縣參議會定於九月廿八日召開，通知發出後，全縣各機關、團體、學校、和蒙衆，正展開熱烈的議論，並準備歡送國旗、豬羊、褲進參議會開幕。

邊府指示各縣

加強報告制度

邊防處爲更其暢明瞭各級政府工作狀況，以利領導起見，會於本年五月廿一日發刊。閱過。

報告如果非主管人（專員縣長）親筆時，主管人必須親閱。

上。如二區有七十二名婦女組織了七個團草班。四區三區各有三個婦女，爲避免四區吃莊派，目前組織了一個野游隊隊。因該地靠近梢山，李家莊生住。最近入

烈熱產生女婦丹志
來歸利順鹽獸子男

志邦縣第二次之運糧任務已經順利完成。在八月下半月，共出發了二千二百零五頭牛，三千零九十九頭驢，共計牲口五千三百零四頭，人一千六百四十三名。雖然這樣多的勞動力都用在運糧上，但是對牛並未發給大的麥已經全部種上，十分之八九，山川成積，婦女三次。能過關，婦女中了，除過六區的

還給別人搬工，賺到工錢二千元。五十六號六十七名，婦女組織了十二個鑄地小組，每天上山鑄地；六號婦女並和男子「鑄工」。可見婦女參加生產成績不小。

糧食局為調劑
籌組平

邊區政府糧食局，為調劑民食，便利糧食市場交易，已在綏德、米脂、三灘等地成立糧食平糶分支部，開中鹽東來平糶分支部，開中鹽東來平糶分支部。昨日復召集邊區平糶總支部會議，糧食局局長、貿易局秦副局長、齊本市糧食店主任副理等均出席，當

糧食局爲調劑民食

總處 總處由政府主辦，各
縣採取官民合辦方式
召集民股等，而延安
分處，即由總處直接
刻各項工作正積極籌
劃，預計在十月初即可
立，屆時舊糧食總店
銷云。

邊區人民生活日趨改進

關於邊區農村貧富升遷狀況：手邊有這樣幾個調查材料。

[illegible]

克服生產運動中的壞現象

由於邊區財政經濟的困難，邊區各機關學校部隊熱烈的進行生產，力求各單位的自給自足，這方面獲得了不少的成績，是值得稱述的。

但在生產當中，因為個別單位對於自給自足的意思理解得不恰當，以致流於本位主義，也發生了一些弊病，如政府法令，侵犯於本位主義的現象，如像買賣，偷漏稅款，強佔民田，排擠私人商業等等，都是急需克服的缺點。

怎樣才能克服這些缺點呢？我們覺得，第一，各單位的負責人應該時時檢查自己部門的生產工作，注意本部門生產的利益和整個邊區政治利益的關係；第二，應該在生產部門的工作人員中進行政治教育，要防止有些同志埋頭埋腦工作而不注意政治不注重大原則問題的傾向。

解決經濟繁榮，不簡單是自己的意義，這中間也包有解決黨羣教育生產者自己的意義，這方面我們應該特別注意的。

開會討論各股工作

於本月十七日晚六時二次會議，詳細討論組織、文書各股工作，總務股工作應保證大切供給及議員生活之

等五同志，組織研究及起草

等，必須擬撰完備，需索

會決定聘請秘書盧魯弗氏

會主席法蘭士席同志及密索

會王治院、劉耀三、呂文遠

等五同志，組織研究及起草

科學院某著名家稱：此

一萬萬年前崇的化石現

此化石已接到自然科學院

究。

邊保X團

生產自給

△鹽池城一區婦女爲響應政府號召，紛紛到野外割，自己割自己搭。起初每割二、三千，現午會即至

綏德訊一邊保×團每個

△鹽池縣二三區一帶發現

匪。受害羣衆達十餘家。府聞警即派警備隊前往。適匪在二區五連石萬行劫。警備隊得民衆配獲土匪一名，擊斃一名逃走。

【安邊訊】政府鑒於本口頗多，商業叢集，爲強市政建設，決定將城等正熱烈提名選舉市議員人。

文藝

期六第

美術批評家與美術創作者

力羣

胡贊同同志最近在八月廿八、九兩日的「解放日報」上，發表了一篇「目前美術上的創作問題」的文章，標題批評文章，首先是那一串過於苛刻的責問給於我以最大的注目，讀了胡贊同同志的這篇批評文章，我不禁要問：胡贊同同志對於我最大的注目，他以為美術批評家的身份責問着這次出品「美展」展覽會的創作者道：

「為什麼只看見大量的類似『風俗畫』的產品，而美術家不看見不去了解也不去多多的描寫人民的現實生活中所描寫的政治意義，如邊區的工農的生產生活與文化等等？為什麼在旅行寫生中不去描寫那親眼看見的蒙漢聯歡和八路軍受蒙占人民歡迎的一些事實？為什麼不多多在嚴重的鬥爭場面中如八路軍百團大勝、新四軍皖南事變演練現實中去尋找題材？為什麼『搜集畫展』底創作動員這樣不夠？」

其實這次展覽會上屬於創作的木刻作品，是大量的反映了邊區人民底現實生活的。而關於描寫抗戰的漫畫也在五十件以上，實在是不能算少的。而胡贊同同志所以發出這樣多責問者，第一，就因為他對作品的看法是過於表面的；第二，一個美術批評家，如如胡贊同同志所顯示的政治口號和政治概念中去了解，那他一定會看不到作品所蘊含的政治意義的。在我看來，即使是「風俗畫」吧！只說是用的是現實主義的手法，也就不會完全沒有它的政治意義。第二，是因為胡贊同同志還沒有了解創作者和生活的關係，所以他連延安現有的繪畫工作者和木刻工作者都包括在內而問他們要求去反映百團大戰和皖南事變。我們曉得生活是創作的源泉，沒有從生活中精密的觀察和切實的體驗，作家就無從在他的作品裏去創造活生生的形象和親切的情感。因此，一個批評家撇開生活不提而向作家要求更多的東西，是不適當的。第三，是因為胡贊同同志還沒有真正的了解創作家，他不但不知道作家對於現實底認識有最敏銳和最不熟悉的一面，而且也沒有了解作家對於現有的最感興趣和最不感興趣的問題。一比方有的喜歡畫農民，而不喜歡畫士兵，有的人喜歡畫都市而不喜歡畫農村。這是創作者多年都具有的癖好，實在是不好強強的。所以我們決不能因為魯迅先生不描寫罷工而去責備他。

我想，美術批評家對於美術創作者，如果從他底作品的創作方法上、內容技巧上加以批評是正確的；而超過了這個範圍，向他發一些食婪的要求，都是多餘的，使作家難於接受的。

關於以上的這些問題，其實在文藝上是早已成為已被解決了的過時了的問題了，但在我們的美術上還需要來論說，這不能不承認我們的美術批評工作底過於的落後。其次是胡贊同同志根據以上的責問接着一段異常感情的說：「等等，正表現着一個嚴重的缺點——輕視政治機會，偏重自由創作。它的錯誤來源，是由於錯誤認為藝術和政治是兩回事，是不相干的，是分離的。」

我想，一個批評家對於一個創作者，如果不看重他底生活和技巧，而單單強調「政治」是不妥當的。我們曉得過去左翼美術的成績太差，就是過於輕視技巧的結果。所以，不對於邊區的美術創作者，是必須把技巧的修養提到生活日程上來的。因為沒有技巧根本就無從來談藝術，因此也就無從來談藝術服務於政治的問題了。魯迅先生還在十年前就鄭重的提出：「一說『技巧』，這文字原來是又要討厭的，但我以為一切文藝固是宜傳，而一切宣傳卻並非全是文藝，革命之所以於口號、標語、偽告、報、教科書」之外，要用文藝色未必都是花一樣。革命之所以於口號、標語、偽告、報、教科書」之外，要用文藝者，就因為他是文藝。」我想，這對於美術家講也不外例。

其實，胡贊同同志的這樣批評文章，不妥當的地方還很多，只因篇幅有限，我不能多寫了。

以上這些意見，是我以這次「美展」展覽會的一個出品者的資格而提出的，因為我覺得胡贊同同志積極地強調「政治」，把「政治」看成唯一的東西，將會阻礙了邊區美術的更加蓬勃的向前發展與多樣化的。而且胡贊同同志的許多說法也是與事實不相符合的。因此時為之辯解，如有不對的地方，希望大家能以指正。

九月二日於魯藝東山

非由綴造而成的散文

羅烽

庸俗的人，把自己的苦楚推諉於環境，於無可環境。呻吟，睡臥或敲打就成爲自己的無敵的勇氣了。然而問題是解決不了自己的。因爲那些勇氣發洩乾淨之後，常常是以墮落和牢籠代替安穩自己的工具的。苦楚的痕固然不啻平復，而環境仍然是原形原色。

如果拿破崙的理想的字典裏漢有「難」字，而我們革命的血流也該清除「庸惰」了，孩子們的天真幼稚，總比老頭子「庸惰」際富常有勇氣些罷。從幼稚的動作中能找出生命的活潑的遠景，那是比什麼都值得可喜的事。

只可惜人們大都是喜歡給自己的前頭化裝幾條有修養的皺紋，讓像不但難於從他的臉土抹開那皺紋的色調，更不可能在他的嘴巴上戴出啼噓和牢籠的聲響來。這大概叫做忠實，這類「忠實」，如像延河兩岸的木化石同樣地多，也同樣地於革命無補。

鬥爭，需要無情地鬥爭！只要是人與人之間的撕掠，即便造成頭破血流，昏倒氣絕的慘劇，終歸是有利的。

目標在於射中頑石般的鵠的，就無須復吝惜鵠的心情。

儘管人家說那是「暗箭」，但是一個正直的射手，決不因耳旁冷嘲或惡感，錯過了他的射法。一支不中要有再發第二支的勇氣。

儘管他喊「倒好」，要知道「庸俗給社會管理」，那根本的同事，是「庸俗給社會管理」，那根本的同事，是「庸俗給社會管理」。

黑人是那樣的大撒謊家

R. P. REYKE
又然樓譯

健白和伊士萊特，要心野裏的。黑人們一應聲就跑到那兒去。安迪生說：「這是在使得安迪生睡著了。」

「這不是真的，你們知道！」他是不准去那湖裏去的。」可是他們聽得不相信。

這時常用帶着裁判的眼色看他們。現在是多時候？一個十三歲的孩子想表示發生意見變化的那種神志，不要訴諸機會，卻不走出，告訴誰跟他在一起，出他的計劃是什麼？」

那是下午三點鐘左右，道個孩子由安迪生陪伴着，同那就在他們同另外的小屋附近的一小碼頭上，健白穿著星期的浴衣，紅色細布鞋，繫着紅絲綢，正當其時，不過讀他那那條船吊在小碼頭旁邊。向來走緊攏攏眼，健白就走安迪生正在莊重走着，朝那小船停下了脚步。

「喂呀！——」他叫着。「沒有人扶我下划艇。我是寧可小船的。」

健白準備客氣還讓誤議，却容易沒有惡聲笑出來。我答應過你很快就要回來，我又不高興下去又上去。」

「安東生說一下就是翻身的。」

「你以為這樣麼？」健白回答他說：『假如是願意過來你就下來。我可不等候你一下。』拿起來別架他便下。

安迪生的神情總很不放心可到到底決定：

「好吧，他說：『你是把細的。』」

伊夫萊特笑着解開結索站在小碼頭頂上，他用心地劃起艇來，健白無懼地在湖面上滑動着。安迪生全身的气力攀扶着船舷，刻離離去滿岸約莫有一百

碼光景的時候，伊夫萊特看見健白越划越快了，隨即從裏抽出了划槳。於是故意兒就開始了。

安迪生厚厚的嘴唇發抖了，仍是笑着，伊夫萊特則閉着眼睛四下一掃，看來誰在望着湖內有這一幕。這個時刻只有三四個人在水邊，又有一個都不耐煩地留心於他們的圍觀，高高地站在那些氣象的高頭上，樣樣是個很注意着牠們的，可是這一個傑亮人，不會說出什麼話來的。

健白正在用手指示指誘着那些小屋。安迪生止語了，轉過身來。健白站起来，安迪生在側面，叫喊着。接着，他作出一個動作走近健白的動作。伊夫萊特不曾能够正確地看見發生了什麼事，只是一下子划艇就被撥下水裏面，可是安迪生是臉朝天仰翻出來的，安迪生得給他笑了。現在，安迪生覺得他又翻了出來，伊夫萊特便給他們看着他是會游泳的，而且穿着星期裝；健白的計劃是好的。

安迪生的頭露出水而來，他雙手亂抓並且狂吼，隨即又沉下去了。健白在離湖畔二十五碼的地方出現，游到划艇，一面在自身的周圍環視了一下。他將近湖邊，握住划槳。

伊夫萊特不再笑了。安迪生哪裏去了呢？他還沒有再露出來。也許是在水底下游着想來嚇唬他們的？伊夫萊特望那湖對岸。醫生希爾登急迫地在從氣象台上下來着。

健白伏在剛身子上的划艇的背上；他在察看湖面，注視那水的深淺。伊夫萊特聽見他在叫：

「安迪生，咳，安迪生啊！」

醫生慌忙跳進紅十字會的小船裏。他帶來一個坐在市場平階上的人。健白叫做洛華。伊夫萊特趕緊解開小船鬆近他。安迪生繼不再浮出水面。是沒有一個人能夠停在水底這麼久的，何況全身是水衣服。安迪生又是說道他不曾醒。

「可是你也莫要完全相信他，因為黑人是那樣的大撒謊家！」

不像知那路的苦處，而他的苦處也正是只在於比世人先看覺發明。

不敢將自己的身體設置於熊熊的火爐中焚滅自己，而只敢幽微似地舞蹈於煙霧中的人，必然快進革命的鋒鏑的。而他的作品，忽然熱烈地燃燒着不可及的火星。這時候他慣常英雄的首飾屬於他的同行者是「斯美都·惠夫」（註）的。

然而當他自己真的成爲「斯美都·惠夫」的時候，他也不還是委屈下去，而且更要把罪名推到「斯美都·惠夫」的身上的呀！（註）這是姑且承認蘇維埃政權，而觀念形態是要使物質起來的智識階級的一類人。）

一九二一年九月三十日出版